

# Repères pour organiser la progressivité des apprentissages

## PRESENTATION

Le document est conçu comme une aide aux travaux des équipes d'écoles pour la construction d'une programmation et d'une progression des enseignements de l'école maternelle et la conception d'un carnet de suivi des apprentissages. Il s'inscrit dans la philosophie du programme. Il en reprend la logique curriculaire : ce que les enfants apprennent, la manière de l'enseigner, la manière de l'évaluer.

### Partie 1 : Repères pour la construction d'une programmation et d'une progression des enseignements

*Au sein de chaque école maternelle, les enseignants travaillent en équipe afin de définir **une progressivité des enseignements sur le cycle**. Ils construisent des ressources et des outils communs afin de faire vivre aux enfants cette progressivité. Ils constituent un répertoire commun de pratiques, d'objets et de matériels (matériels didactiques, jouets, livres, jeux) pour proposer au fil du cycle un choix de situations et d'univers culturels à la fois variés et cohérents. [...] L'enseignant met en place dans sa classe des situations d'apprentissage variées : jeu, résolution de problèmes, entraînements, etc. et les choisit selon les besoins du groupe classe et ceux de chaque enfant.*

*Programme 2015 BO spécial n°2 du 26 mars 2015*

L'outil propose une organisation des éléments du programme. Il met en lien les objectifs visés et les étapes de la progression individuelle d'un enfant, les postures et les gestes professionnels associés, les attendus de fin d'école maternelle dans les cinq domaines d'apprentissage. Chaque objectif est illustré de situations d'apprentissage supports à l'évaluation.

<b>DOMAINE D'APPRENTISSAGE :</b>	<i>Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral/l'écrit – Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités physiques – Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques – Construire des premiers outils pour structurer sa pensée – Explorer le monde</i>		
<b>PROGRESSIVITÉ</b>	*	* *	* * *
<i>La progression individuelle des enfants dans les cinq domaines d'apprentissage est marquée par trois étapes (trois colonnes). Ces étapes ne s'identifient pas aux trois années du cycle (PS dont les tout-petits, MS, GS), elles ne s'identifient pas non plus aux âges des enfants (3-4 ans, autour de 4 ans, 4-5 ans), mais peuvent les rejoindre. Des enfants d'un même niveau de cycle peuvent relever d'étapes différentes pour un même objectif visé.</i>			
<b>OBJECTIF VISÉ</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	<i>Le programme donne des objectifs spécifiques pour chaque objectif visé. Ces objectifs comportent des observables.</i>		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<i>Des exemples d'activités sont proposés pour illustrer, par des situations concrètes, la mise en apprentissage des enfants. Ils ne constituent en aucun cas des situations de référence. Des observables et des critères d'évaluation y sont intégrés.</i>		
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<i>Pour chaque domaine d'apprentissage, le programme donne des attendus de fin d'école maternelle. Un même objectif peut concourir à plusieurs attendus.</i>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<i>Pour chaque objectif visé, le programme indique des postures et des gestes professionnels.</i>		

## Partie 2 : Modalités d'évaluation des apprentissages des élèves

*Chaque enseignant s'attache à mettre en valeur, au-delà du résultat obtenu, le cheminement de l'enfant et les progrès qu'il fait par rapport à lui-même. Il permet à chacun d'identifier ses réussites, d'en garder des traces, de percevoir leur évolution.[...] Adaptée aux spécificités de l'école maternelle, l'évaluation est mise en œuvre selon des modalités définies au sein de l'école.*

*Programme 2015 BO spécial n°2 du 26 mars 2015*

L'outil proposera une banque d'observables formulés du point de vue de l'enfant. Ces observables seront intégrés à un carnet de suivi des apprentissages, sous forme de vignettes illustrées, prochainement mis à disposition des équipes.

# Partie 1 : Repères pour la construction d'une programmation et d'une progression des enseignements

## SOMMAIRE

1	<u>MOBILISER LE LANGAGE</u> <u>DANS TOUTES SES</u> <u>DIMENSIONS</u>	<u>L'ORAL</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <u>Oser entrer en communication</u></li> <li>› <u>Comprendre et apprendre</u></li> <li>› <u>Echanger et réfléchir avec les autres</u></li> <li>› <u>Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique</u> <i><u>L'acquisition et le développement de la conscience phonologique</u></i> <i><u>Éveil à la diversité linguistique</u></i></li> </ul>
		<u>L'ECRIT</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>› <u>Écouter de l'écrit et comprendre</u></li> <li>› <u>Découvrir la fonction de l'écrit</u></li> <li>› <u>Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement</u></li> <li>› <u>Découvrir le principe alphabétique</u></li> <li>› Commencer à écrire tout seul <i><u>Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques</u></i> <i><u>Les essais d'écriture de mots</u></i> <i><u>Les premières productions autonomes d'écrits</u></i></li> </ul>
2	<u>AGIR, S'EXPRIMER ET COMPRENDRE A TRAVERS LES</u> <u>ACTIVITÉS PHYSIQUES</u>		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <u>Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets</u></li> <li>› <u>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variées</u></li> <li>› <u>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</u></li> <li>› <u>Collaborer, coopérer, s'opposer</u></li> </ul>
3	<u>AGIR, S'EXPRIMER ET COMPRENDRE A TRAVERS LES</u> <u>ACTIVITÉS ARTISTIQUES</u>		<ul style="list-style-type: none"> <li>› <u>Développer les goûts pour les pratiques artistiques</u></li> <li>› <u>Découvrir différentes formes d'expression artistique</u></li> <li>› <u>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</u></li> <li>› Les productions plastiques et visuelles : <i><u>Dessiner</u></i> <i><u>S'exercer au graphisme décoratif</u></i> <i><u>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</u></i> <i><u>Observer, comprendre et transformer des images</u></i></li> <li>› Univers sonores : <i><u>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons</u></i> <i><u>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps</u></i> <i><u>Affiner son écoute</u></i></li> <li>› Le spectacle vivant : <i><u>Pratiquer quelques activités des arts du spectacle</u></i></li> </ul>

4	<u>CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE</u>	<u>DÉCOUVRIR LES NOMBRES ET LEUR UTILISATION</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ <u>Construire le nombre pour exprimer des quantités</u></li> <li>▸ <u>Stabiliser la connaissance des petits nombres</u></li> <li>▸ <u>Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position</u></li> <li>▸ Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Acquérir la suite orale des mots-nombres</u></li> <li><u>Ecrire les nombres avec les chiffres</u></li> <li><u>Dénombrer</u></li> </ul> </li> </ul>
<u>EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES</u>			
5	<u>EXPLORER LE MONDE</u>	<u>SE REPERER DANS L'ESPACE ET DANS LE TEMPS</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▸ <u>Le temps</u> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Stabiliser les premiers repères temporels</u></li> <li><u>Introduire les repères sociaux</u></li> <li><u>Sensibiliser à la notion de durée</u></li> <li><u>Consolider la notion de chronologie</u></li> </ul> </li> <li>▸ L'espace : <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Faire l'expérience de l'espace</u></li> <li><u>Représenter l'espace</u></li> <li><u>Découvrir différents milieux</u></li> </ul> </li> <li>▸ <u>Découvrir le monde vivant</u></li> <li>▸ <u>Explorer la matière</u></li> <li>▸ <u>Utiliser, fabriquer, manipuler des objets</u></li> <li>▸ <u>Utiliser des outils numériques</u></li> </ul>
<u>EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIÈRE</u>			

PROGRESSIVITÉ DES APPRENTISSAGES

OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE

Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

L'ORAL

Progressivité	*		* *	* * *
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accompagner chaque enfant dans ses premiers essais, reprendre ses productions orales pour lui apporter des mots ou des structures de phrase plus adaptés qui l'aident à progresser.</li> <li>- S'adresser aux enfants les plus jeunes avec un débit ralenti de parole.</li> <li>- Produire des énoncés brefs, syntaxiquement corrects et soigneusement articulés.</li> <li>- S'adapter à la diversité des performances langagières des enfants, s'exprimer progressivement de manière plus complexe.</li> <li>- Permettre à chacun d'aller progressivement au-delà de la simple prise de parole spontanée et non maîtrisée pour s'inscrire dans des conversations de plus en plus organisées et pour prendre la parole dans un grand groupe.</li> <li>- Mobiliser l'attention de tous dans des activités qui les amènent à comprendre des propos et des textes de plus en plus longs.</li> <li>- Mettre sur le chemin d'une conscience des langues, des mots du français et de ses unités sonores.</li> </ul>			
<b><u>Oser entrer en communication</u></b>				
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer par des moyens non-verbaux.</li> <li>- Reprendre des formulations ou des fragments des propos qui leur sont adressés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des énoncés plus complets, organisés entre eux avec cohérence, articulés à des prises de parole plus longues, et de plus en plus adaptés aux situations.</li> <li>- Agir volontairement sur autrui par le langage.</li> <li>- Se représenter l'effet qu'une parole peut provoquer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir une organisation de plus en plus complexe des phrases.</li> <li>- Avoir des conversations avec le maître proches de celles des adultes.</li> </ul>	
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En situation, l'enfant témoigne d'une première communication (gestes, regards, etc.).</li> <li>- Il s'approprie des structures langagières, répète, reprend des mots, des fragments de propos adressés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En situation de communication, l'enfant utilise des pronoms personnels (je, tu, il, elle), des prépositions (de spatialité, de temporalité), des temps de conjugaison (présent, passé composé).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En interaction avec l'enseignant, l'enfant construit un discours de plus en plus complexe (complexité de la phrase : subordonnée, utilisation des temps du passé, de l'ensemble des pronoms personnels ; fluidité de la pensée).</li> </ul>	
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</li> <li>- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.</li> <li>- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</li> <li>- Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.</li> </ul>			
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer les conditions bienveillantes et sécurisantes pour que tous les enfants prennent la parole, participent à des situations langagières plus complexes que celles de la vie ordinaire.</li> <li>- Accueillir les erreurs « positives » qui traduisent une réorganisation mentale du langage en les valorisant et en proposant une reformulation.</li> </ul>			
<b><u>Comprendre et apprendre</u></b>				
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'intéresser progressivement à ce qu'il ignorait.</li> <li>- Construire des outils cognitifs : reconnaître, rapprocher, catégoriser, contraster, se construire des images mentales à partir d'histoires fictives, relier des événements entendus et/ou vus dans des narrations ou des explications, dans des moments d'apprentissages structurés, traiter des mots renvoyant à l'espace, au temps, etc.</li> </ul>			
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après la lecture d'un texte (littérature ou documentaire), l'enfant témoigne d'un intérêt et d'une première compréhension (il associe une image et un personnage, un lieu, etc.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans des jeux libres ou organisés, l'enfant donne des signes d'un premier auto-langage qui aide à la régulation de son action (se parle à lui-même, s'écoute : verbalise les pièces nécessaires à une construction, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans le domaine du vivant, des objets et de la matière, l'enfant formule des interrogations plus rationnelles, construit des relations entre les phénomènes observés, prévoit des conséquences, identifie des caractéristiques</li> </ul>	

L'OBSERVATION			susceptibles d'être catégorisées.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.</li> <li>- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu.</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir des discours comme des moyens de comprendre et d'apprendre pour les enfants.</li> <li>- Rechercher et encourager les moments de réception où les enfants travaillent mentalement sans parler.</li> </ul>		
<b><u>Échanger et réfléchir avec les autres</u></b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évoquer, parler de ce qui n'est pas présent</li> <li>- Mobiliser le langage pour se faire comprendre sans autre appui, s'exprimer de manière de plus en plus explicite.</li> <li>- Prendre du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres.</li> </ul>		
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- Lors des moments de langage à plusieurs (résolution de problèmes, prises de décisions collectives, récits d'expériences passées, projets de classe) l'enfant décrit, explique, argumente, questionne, avec puis sans recours à des supports dans des situations de plus en plus complexes.		
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.</li> <li>- Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue.</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commenter l'activité qui se déroule pour en faire ressortir l'importance et la finalité.</li> <li>- Induire du recul et de la réflexion sur les propos tenus par les uns et les autres.</li> </ul>		
<b><u>Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique</u></b>			
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	- À partir de trois-quatre ans, centrer leur attention sur le vocabulaire, sur la syntaxe et sur les unités sonores de la langue française.		
<b><u>Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique: L'acquisition et le développement de la conscience phonologique</u></b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des unités sonores.</li> <li>- Manipuler les sons, les identifier à l'oreille donc les dissocier d'autres sons, repérer des ressemblances et des différences.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des syllabes communes à plusieurs mots, les isoler, repérer des éléments plus petits qui entrent dans la composition des syllabes.</li> <li>- Identifier des sons-voyelles et quelques sons-consonnes parmi les plus accessibles.</li> </ul>
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lors de la diction de comptines ou dans des chansons, l'enfant identifie de premières unités sonores (répétition de syllabes, association geste/son, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lors de la diction de comptines ou dans des chansons, l'enfant identifie de premières unités sonores, commence à les isoler, repère des ressemblances et des différences, en se détachant du sens des mots.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lors de jeux phoniques, l'enfant décompose volontairement ce qu'il entend en syllabes orales : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « découpant » oralement des mots connus en syllabes, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé. Les mêmes jeux sont repris pour les sons-voyelles – notamment ceux qui constituent une syllabe dans les mots fréquents – et quelques sons-consonnes</li> </ul>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).</li> <li>- Manipuler des syllabes.</li> <li>- Discriminer des sons (syllabes, sons-voyelles ; quelques sons-consonnes hors des consonnes occlusives).</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Habituer les enfants à décomposer volontairement ce qu'ils entendent en syllabes orales : en utilisant le frappé d'une suite sonore, en « découpant » oralement des mots connus en syllabes, en repérant une syllabe identique dans des mots à deux syllabes, puis en intervertissant des syllabes, toujours sans support matériel, ni écrit ni imagé.</li> <li>- Dans les jeux phoniques, privilégier l'organisation en petits groupes pour des enfants qui participent peu ou avec difficulté en grand groupe.</li> <li>- Consacrer des séances courtes de manière régulière à ces jeux, en particulier avec les enfants pour lesquels on ne repère pas d'évolution dans les essais d'écriture.</li> </ul>		



**Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique : *Éveil à la diversité linguistique***

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Prendre conscience de l'existence de langues, et que la communication peut passer par d'autres langues que le français : langue régionale et langues étrangères.
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- Dans des situations ludiques (jeux, comptines...) ou auxquelles il peut donner du sens (DVD d'histoires connues par exemple), puis progressivement dans des activités plus dirigées, l'enfant prend conscience de l'existence et de la diversité des langues. - Lors d'activités de renforcement linguistique ciblant vocabulaire et activités sur la langue, il s'exprime en s'appuyant sur des acquis cognitifs réalisés dans la langue qu'il a parlée en premier.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue). - Dire de mémoire et de manière expressive plusieurs comptines et poésies.
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Conduire avec une certaine rigueur les essais que les enfants sont amenés à faire, notamment pour répéter certains éléments.

**L'ÉCRIT**

**Écouter de l'écrit et comprendre**

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Réceptionner le langage écrit afin d'en comprendre le contenu.	
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- L'enfant raconte une histoire courte entendue. - Il identifie les illustrations correspondant au texte entendu, les remet en ordre (début/milieu/fin).	- L'enfant raconte et/ou met en scène une histoire courte entendue. - Il identifie les illustrations correspondant au texte entendu, les remet en ordre (plusieurs éléments).
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Comprendre des textes écrits sans autre aide que le langage entendu. - Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.	
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Prendre en charge la lecture, orienter et animer les échanges qui suivent l'écoute.	

**Découvrir la fonction de l'écrit**

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Comprendre que les signes écrits valent du langage. - Constater les effets des écrits sur ceux qui les reçoivent.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- En situation, l'enfant utilise le support adéquat : étiquettes prénoms, comptines, etc.	- En situation, l'enfant utilise le support adéquat : recettes de cuisine, emballage alimentaire, premières productions de textes, etc.	- En situation, l'enfant utilise le support adéquat : abécédaire, livre à compter, courrier électronique, etc. - Il nomme les supports et donne leur fonction.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte.		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Montrer et éclaircir ce qu'on fait avec l'écrit, pourquoi on le fait et comment on le fait.		

**Commencer à produire des écrits et en découvrir le fonctionnement**

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Produire de l'écrit avec l'aide de l'adulte. - Élaborer oralement un message destiné à être écrit. - Rédiger un message grâce à la pratique de dictée à l'adulte.
------------------------------	---

			- Prendre conscience du pouvoir que donne la maîtrise de l'écriture
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- En situation de dictée à l'adulte, au moment où l'enseignant le juge opportun, l'enfant produit un oral destiné à être écrit.		
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	- Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	- Juger du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. - (Comme il n'y a pas de pré-lecture à l'école maternelle) Aider les enfants en production.		
<b><u>Découvrir le principe alphabétique</u></b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Comprendre comment se fait la transformation d'une parole en écrit.		
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- L'enfant différencie le dessin de l'écriture (étiquette prénom-photo). - Il reconnaît son prénom de manière logographique.	- Pour reconnaître son prénom, l'enfant s'appuie sur la longueur du mot et sur les lettres, dont l'initiale. - Il choisit une comptine présentée sans illustration en prenant des indices sur les caractéristiques de l'écrit et justifie son choix.	- Pour reconnaître son prénom, l'enfant donne la valeur sonore des lettres. - Il repère des mots dans une phrase écrite qu'on vient de lire (titre d'album, ...). - Il répète en entier une phrase écrite en montrant des mots. - Il nomme quelques lettres de l'alphabet lors de jeux de dénomination : kim visuel, memory des lettres, loto, ...
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	- Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit. Pouvoir redire les mots d'une phrase écrite après sa lecture par l'adulte, les mots du titre connu d'un livre ou d'un texte. - Reconnaître les lettres de l'alphabet et connaître les correspondances entre les trois manières de les écrire : cursive, script, capitales d'imprimerie. - Copier à l'aide d'un clavier.		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	- Construire une progressivité commençant par l'écriture. - Guider l'élève pour qu'il passe de repères visuels à des indices linguistiques explicites.		
<b><u>Commencer à écrire tout seul : Un entraînement nécessaire avant de pratiquer l'écriture cursive : des exercices graphiques</u></b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Acquérir les multiples habilités nécessaires à l'écriture : utiliser le regard pour piloter la main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture, contrôler les tracés et surtout tracer volontairement des signes abstraits.		
	- Maîtriser les gestes moteurs qui seront mobilisés dans le dessin et l'écriture cursive. - Prendre des repères dans l'espace de la feuille.	- S'exercer à des tâches de motricité fine, s'entraîner aux gestes propres à l'écriture. - Adopter une posture confortable, tenir de façon adaptée l'instrument d'écriture, gérer l'espace graphique. - S'exercer à des transcriptions de mots, de phrases, courts textes connus, à leur saisie sur l'ordinateur. - Connaître nombre de relations entre l'oral et l'écrit.	
			- Construire la valeur symbolique des lettres.
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- L'enfant s'approprie l'espace par le corps. - Il produit des traces sur des grands formats, produit des gestes amples dans différentes directions. - Il produit librement des tracés continus ou discontinus. - Il laisse des traces, des empreintes avec différents outils. - Il compare des motifs, élabore des collections. - Il trace des lignes de formes variées librement puis selon diverses trajectoires en variant les outils, la forme du support.	- L'enfant trace avec des outils pour reproduire des lignes et des motifs découverts en variant les positions et les supports. - Il réalise des collections de formes, de motifs, en s'entraînant aux gestes propres à l'écriture. - Il réalise des décors en réutilisant librement les motifs graphiques du répertoire.	- L'enfant recherche de nouveaux motifs graphiques. - Il trace volontairement les diverses lignes. - Il constitue des collections de lignes, formes et motifs.

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.</li> <li>- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veiller à ce que les exercices graphiques et l'écriture ne soient pas confondus.</li> <li>- Varier les modèles et accorder du temps aux démonstrations qui permettent l'apprentissage de leur reproduction.</li> <li>- Veiller au respect de l'ordre des lettres et mettre en évidence les conséquences du respect ou non de cet ordre sur ce qui peut ensuite être lu lors de la pratique de l'écriture en capitales, plus facile graphiquement, qui ne fait pas l'objet d'un enseignement systématique.</li> <li>- À partir de la moyenne section, et régulièrement en grande section, expliquer la correspondance des trois écritures (cursive, script, capitales).</li> <li>- Veiller à ne jamais isoler les trois composantes de l'écriture : la composante sémantique (le sens de ce qui est écrit), la composante symbolique (le code alphabétique) et la composante motrice (la dextérité graphique).</li> </ul>		
<b>Commencer à écrire tout seul : Les essais d'écriture de mots</b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	- Produire les premiers tracés identifiés comme étant de l'écrit.	- Se saisir des apports de l'enseignant qui a écrit devant eux, ou de documents affichés dans la classe qui ont été observés ensemble et commentés pour écrire des mots simples.	
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- L'enfant laisse des traces qu'il perçoit comme de l'écrit.	- L'enfant commence ses essais d'écriture de son prénom ou d'un mot à partir d'une commande de l'enseignant.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant écrit son prénom en écriture cursive.</li> <li>- Il commence à écrire des mots en cursive.</li> <li>- Il écrit des mots connus ou proposés par l'enseignant.</li> </ul>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.</li> <li>- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoriser publiquement les premiers tracés des petits.</li> <li>- Faire des commandes d'écriture de mots simples.</li> <li>- Valoriser les essais et terminer par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.</li> <li>- Une fois les tracés faits, lire, bruyter ou dire qu'on ne peut pas encore lire. Discuter avec l'enfant, expliquer soi-même les procédés utilisés et écrire la forme canonique en faisant correspondre unités sonores et graphèmes.</li> <li>- Ne pas laisser croire aux enfants que leurs productions sont correctes et ne pas chercher non plus un résultat orthographique normé : valoriser les essais et terminer par son écriture adulte sous l'essai de l'élève.</li> </ul>		
<b>Commencer à écrire tout seul : Les premières productions autonomes d'écrits</b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produire des messages écrits.</li> <li>- Comprendre que l'écrit est un code qui permet de délivrer des messages.</li> <li>- Chercher dans des textes connus, utiliser le principe alphabétique, demander de l'aide.</li> <li>- Recourir à différentes stratégies, en les combinant ou non, pour écrire de nouveaux mots : recopier des mots pris à d'autres mots, tracer des lettres dont le son se retrouve dans le mot à écrire (par exemple les voyelles), attribuer à des lettres la valeur phonique de leur nom (utiliser la lettre K pour transcrire le son /ca/).</li> </ul>
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION			- En situation de production d'un message (projet, etc.), l'enfant écrit des mots, des phrases ou des courts textes en recourant à différentes stratégies (principe alphabétique et conscience phonologique).
CE QUI EST ATTENDU	- Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.		

<b>DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inciter à produire des messages écrits.</li> <li>- En grande section, encourager ou valoriser les essais spontanés.</li> <li>- Inciter à écrire en utilisant tout ce qui est à leur portée.</li> <li>- Accepter qu'ils mêlent écriture en capitales pour résoudre des problèmes phonographiques et écriture en cursive.</li> <li>- Commenter ces textes avec leurs auteurs.</li> <li>- Écrire en français écrit normé en soulignant les différences.</li> <li>- Donner aux enfants les moyens de s'entraîner, notamment avec de la copie dans un coin écriture aménagé spécialement.</li> <li>- Réaliser un recueil individuel des premières écritures de l'enfant pouvant devenir un dossier de référence pour chaque élève, à apporter pour leur rentrée au CP.</li> </ul>

**OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE**

Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

**AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS L'ACTIVITÉ PHYSIQUE**

\*

\* \*

\* \* \*

**POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS**  
 - Dans le cadre d'une programmation de classe et de cycle pour permettre d'atteindre les quatre objectifs caractéristiques de ce domaine d'apprentissage, choisir des activités physiques variées, prenant toujours des formes adaptées à l'âge des enfants.  
 - Organiser une séance quotidienne (de trente à quarante-cinq minutes environ, selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants...).

**Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets**

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Constaté les résultats de ses actions. - Prendre du plaisir à s'investir plus longuement dans les situations qui lui sont proposées.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- L'enfant parcourt un espace avec un camarade, liés par la main ou par un objet et coordonne et régule sa vitesse ou ses directions pour rester ensemble ou réaliser un trajet donné.	- L'enfant mobilise son énergie (en courant vite, avec ou sans obstacles, ...) pour atteindre un repère d'espace, pour parvenir à rattraper quelqu'un ou à lui échapper.	
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Découvrir la possibilité d'enchaîner des comportements moteurs pour assurer une continuité d'action		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- L'enfant explore différents trajets (en marchant, en sautillant, en courant, etc.) dans un milieu aménagé à l'aide de matériels divers. - Il parcourt cet espace aménagé en groupe pour atteindre un but donné (vider sa caisse, jeu des déménageurs, etc.). - Il suit ou poursuit un camarade en l'imitant dans ses déplacements, franchit les mêmes obstacles.	- L'enfant saute de différentes façons (à 1 ou 2 pieds, dans un cerceau, sur des points de passages, etc.). - Il saute en contre-bas pour atteindre une zone au sol. - Il se réceptionne dans des espaces différents et/ou de matériaux différents (tapis mou ou dur, sable, bitume, etc.).	- L'enfant affine ses actions pour enchaîner plusieurs sauts, ou une course et un saut en se réceptionnant à un ou deux pieds, ou une course et un lancer. - Il expérimente différentes façons de sauter loin pour atteindre des zones différentes (matérialisées par des couleurs, des tracés, des repères, etc.) et mesure les effets produits.
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Apprendre à fournir des efforts dans la durée - Chercher à parcourir plus de distance dans un temps donné (« matérialisé » par un sablier, une chanson enregistrée)		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- L'enfant court 1 à 2 minutes en déposant un anneau à chaque tour.	- L'enfant court 2 à 3 minutes en prenant un élastique à chaque tour.	- L'enfant collabore pour faire parcourir à un objet commun, un espace plus grand.
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Expérimenter les propriétés des objets de tailles, de formes ou de poids différents, découvrir des utilisations possibles (lancer, attraper, faire rouler...), reproduire un effet obtenu au hasard des tâtonnements.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- L'enfant joue avec des objets de tailles et de poids différents (cartons, sacs de graines, ballons, etc.). - Il travaille une même action avec différents objets. - Il partage le matériel, échange les objets, cherche des modalités d'utilisation à deux ou à plusieurs.	- L'enfant recherche différentes façons de lancer haut, loin ou précis.	- L'enfant expérimente des solutions multiples de lancer (à une main, à deux mains, au pied, etc.) en tournant, en se déplaçant.
<b>OBJECTIFS</b>	- Découvrir les utilisations possibles(lancer, attraper, faire rouler...)		

SPÉCIFIQUES			
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION		- L'enfant cherche à donner à un objet des effets multiples, lance à partir de positions différentes, provoque des trajectoires variées.	- L'enfant fait un choix (d'un objet, d'un type de cible ou d'une façon de faire, etc.) pour réaliser un score, individuel ou collectif, dans le cadre d'une règle de jeu de lancer et cherche à l'améliorer. - Il utilise des instruments variés (raquettes, bâtons, crosses, etc.) pour frapper, guider ou conduire d'autres objets mobiles (ballons de baudruches, palets, anneaux, etc.) et produit l'effet recherché (amener dans une zone, envoyer sur une cible, faire suivre une ligne, effectuer un trajet ou un parcours, contourner un obstacle, etc.).
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES		- Progresser dans la perception et l'anticipation de la trajectoire d'un objet dans l'espace	
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION		- L'enfant se réceptionne dans des espaces différents et expérimente les effets des zones ou de matériaux de réception différents (tapis mou ou dur, sable, bitume, etc.) sur son propre équilibre.	- L'enfant donne différentes trajectoires à un objet pour l'échanger avec un autre (faire en sorte que le camarade attrape l'objet, le bloque, le contrôle ou l'arrête). - Il ajuste ses actions et ses déplacements pour réceptionner et intercepter des projectiles lents.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	- Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir. - Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	- Solliciter l'enfant pour qu'il constate les résultats de ses actions.		
<b>Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés</b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Découvrir ses possibilités, dans des situations permettant d'explorer et d'étendre (repousser) ses limites.		
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- L'enfant explore différents espaces qui suscitent des actions motrices variées (monter, descendre, escalader, se déplacer à quatre pattes ou debout, ramper, glisser, franchir, sauter, s'équilibrer, rouler, etc.) et déstabilisent les équilibres habituels. - Il expérimente différentes façon de se mouvoir en sollicitant différents appuis (mains, pieds, genoux, ventre, dos, etc.). - Il crée son propre itinéraire dans un espace aménagé (se déplacer sur des éléments sans poser les pieds au sol, terminer son parcours par un saut, etc.).	- L'enfant éprouve son corps dans des actions nécessitant une perte d'équilibre plus importante (marcher à reculons, se suspendre par les bras, tourner, se balancer, voler, etc.). - Il se déplace en tenant compte de différentes contraintes (se déplacer à quatre pattes sur un parcours, n'utiliser que les pieds et les mains, etc.).	- L'enfant éprouve son corps dans des actions nécessitant une perte d'équilibre plus importante (se suspendre avec un bras, par les pieds, se déplacer en étant suspendu, faire le tour d'une barre, etc.). - Il maîtrise sa trajectoire dans l'espace et les effets de ses actions dans la réalisation de figures acrobatiques ou gymniques.
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	Mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...).		
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- L'enfant utilise différents véhicules (porteurs, trottinettes, draisennes, tricycles, etc.) qui déstabilisent les équilibres habituels et engagent des actions motrices spécifiques (sauter, ramper, rouler, grimper, se propulser avec son ou ses pieds, pédaler, etc.). - Il utilise un répertoire varié d'actions diversifiées pour s'adapter aux aléas d'un parcours.	- L'enfant coordonne ses appuis pour monter, escalader, enjamber, etc. - Il recherche différentes façons de franchir des obstacles ou de réaliser une action (sauter, rouler, se déplacer avec les pieds, les mains, etc.). - Il s'engage dans des enchaînements d'actions plus complexes en anticipant ses gestes de manière à assurer la continuité du mouvement.	- L'enfant cherche à progresser, persévérer dans l'effort de manière à adopter des gestes de plus en plus précis et maîtrisés. - Il prend plaisir à accomplir des « exploits ». - Il comprend les principaux objectifs poursuivis par le projet d'activité (répondre à une contrainte du milieu dans le cadre d'un projet d'escalade ou s'engager dans la réalisation de figures acrobatiques).

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	Développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter.)		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant accepte de perdre ses repères habituels pour oser s'engager seul dans l'action.</li> <li>– Il réalise, reproduit, parfois à de nombreuses reprises, et invente des actions inhabituelles pour s'éprouver et montrer à d'autres ses réussites.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant assure son équilibre avec des objets ou des véhicules inhabituels (différents types d'échasses, planches à roulettes, patins à roulettes, etc.), se propulse de manière à maîtriser sa vitesse et sa trajectoire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant explore des déplacements aquatiques en immergeant la tête dans l'eau, en se laissant porter par l'eau, en réalisant des coulées ventrales, en explorant la profondeur.</li> </ul>
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	Découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt...).		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant adapte ses contraintes aux déplacements dans un milieu inconnu ou incertain.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant adapte ses déplacements aux contraintes du milieu en adoptant la stratégie la plus efficace.</li> <li>– Il suit un itinéraire dans un espace connu plus éloigné, en utilisant des indices spatiaux plus nombreux et le représente sur un plan à l'aide de dessins d'éléments remarquables.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant se déplace dans un milieu inconnu à l'aide de photos, de plans, de maquettes, etc. mémorise un parcours et élabore des représentations codées et légendées d'un parcours simple.</li> <li>– Il explore le milieu aquatique et participe à des jeux adaptés avec plaisir.</li> </ul>
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir.</li> <li>– Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels, ou aménagés.</li> <li>– Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</li> </ul>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Amener les enfants à découvrir leurs possibilités, en proposant des situations qui leur permettent d'explorer et d'étendre (repousser) leurs limites.</li> <li>– Les inviter à mettre en jeu des conduites motrices inhabituelles (escalader, se suspendre, ramper...), à développer de nouveaux équilibres (se renverser, rouler, se laisser flotter...), à découvrir des espaces inconnus ou caractérisés par leur incertitude (piscine, patinoire, parc, forêt...).</li> <li>– Enrichir ces expérimentations à l'aide de matériels sollicitant l'équilibre (patins, échasses...), permettant de nouveaux modes de déplacement (tricycles, draisiennes, vélos, trottinettes...).</li> <li>– Attirer l'attention des enfants sur leur propre sécurité et celle des autres, dans des situations pédagogiques dont le niveau de risque objectif est contrôlé par l'adulte.</li> </ul>		
<b>Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	Découvrir et affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps, avec ou sans supports sonores.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant explore différents déplacements dans l'espace et différents modes de déplacement (se déplacer en marchant, en sautillant, en courant, etc.).</li> <li>– Il recherche des modes d'action différents pour agir avec les objets ou rechercher au contraire tous les modes d'actions possibles pour un même objet (les faire tourner, les traîner au sol, les faire voler, les laisser tomber, etc.).</li> <li>– Il s'organise pour mobiliser différentes parties du corps (un bras, une jambe, la tête).</li> <li>– Il fait l'expérience des contrastes de temps (courir, s'immobiliser, marcher à pas feutrés).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant recherche différentes façons de sauter, de glisser, de rouler, de tourner, etc.</li> <li>– Il expérimente les contrastes des mouvements continus et des mouvements saccadés.</li> <li>– Il explore les différents niveaux de l'espace corporel (glisser, rouler, ramper sur le sol, se déplacer accroupi, à 4 pattes, se déplacer sur la pointe des pieds, etc.).</li> <li>– Il enchaîne plusieurs déplacements et mouvements dans l'espace (marcher, s'arrêter, danser avec le haut du corps, glisser au sol, se relever, etc.).</li> <li>– Il manipule et déplace un objet avec différentes parties du corps (sur la tête, sur le bras, sur le coude, sur l'épaule, sur le pied, etc.).</li> <li>– Il affine ses actions motrices, mobilise une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (tourner lentement, rapidement, tourner en sautant, en glissant, etc.).</li> <li>– Il coordonne plusieurs mouvements (balancer les bras, tracer des vagues dans l'espace avec les bras, faire des cercles avec les épaules).</li> <li>– Il fait l'expérience de l'équilibre et du déséquilibre (lever une jambe et s'organiser avec les bras, les yeux, pour</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– L'enfant expérimente différents tracés dans l'espace (lignes courbes, lignes droites, lignes angulaires, lignes « spirales », etc.).</li> <li>– Il mobilise différentes parties du corps (tracer avec la main, le bras, le coude, le pied, le genou, la tête, etc.).</li> <li>– Il reproduit un mouvement en jouant sur la variable temps, la variable énergie (mouvement continu, fluide, mouvement discontinu, saccadé, etc.).</li> <li>– Il explore différentes qualités du mouvement à partir de verbes d'action (fondre, exploser, caresser, froter, tapoter, frapper, etc.).</li> <li>– Il enrichit son répertoire corporel en variant ses réponses motrices autour de verbes d'action et autour des parties du corps mobilisées pour le mouvement.</li> <li>– Il combine plusieurs mouvements avec différentes parties du corps (jambe et bras ; jambe, bras et tête, etc.) et enchaîne différentes actions (sauter, chuter, rouler, se relever, etc.).</li> </ul>

		maintenir son équilibre).	
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	S'inscrire dans une réalisation de groupe (rôles d'acteurs et de spectateurs)		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	– L'enfant imite un ou plusieurs camarades pour produire une phrase dansée.	– L'enfant réalise un ou plusieurs mouvements collectivement.	– L'enfant affine ses perceptions du mouvement dansé en proposant un mouvement ou un enchaînement de mouvements à l'autre ou aux autres et en réalisant le ou les mouvements d'un autre ou des autres par accumulation. – Il fait des choix de combinaisons de mouvements à partir du répertoire corporel exploré.
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	Participer à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	– L'enfant danse seul, à deux ou en groupe.	– L'enfant observe et est spectateur de la danse des autres pour exprimer un ressenti, une émotion, pour décrire un mouvement, ou un enchaînement d'actions et de mouvements.	– L'enfant construit à 2 ou à plusieurs une phrase corporelle dansée à partir des propositions de chacun et la mémorise. – Il propose et éprouve des qualités de mouvements variés dans le temps, l'espace, l'énergie. – Il observe et s'implique dans la production d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer. – Il exprime son ressenti, son émotion (« Qu'est ce qui attire mes yeux et qui touche mon cœur ? »).
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.</li> <li>– Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.</li> </ul>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utiliser des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développer l'écoute de soi et des autres au travers du silence.</li> <li>– Mettre à la disposition des enfants des objets initiant ou prolongeant le mouvement (voiles, plumes, feuilles...), notamment pour les plus jeunes d'entre eux.</li> <li>– Proposer des aménagements d'espace adaptés, réels ou fictifs, incitant à de nouvelles expérimentations.</li> <li>– Amener à s'inscrire dans une réalisation de groupe.</li> <li>– Permettre aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès par l'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs.</li> </ul>		
<b>Collaborer, coopérer, s'opposer</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	– Comprendre et respecter les règles communes.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	– L'enfant respecte une règle simple. – Il respecte l'autre.	– L'enfant respecte des règles simples et comprend leur évolution.	– L'enfant respecte les règles de sécurité, visant à préserver son intégrité corporelle et celle de l'autre (ne pas se faire mal, ne pas faire mal, ne pas se laisser faire mal, etc.). – Il comprend et respecte une règle donnée.
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	– Comprendre et s'approprier un rôle.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	– L'enfant s'inscrit dans des jeux caractérisés par opposition modérée (jeux de poursuite). – Il effectue des enchaînements d'actions dans la cadre d'une intention (courir pour se sauver, courir pour transporter, courir pour lancer, etc.).	– L'enfant vit et comprend des rôles différents dans un même jeu (poursuivre ou s'échapper, protéger une zone ou dérober des objets, défendre des cibles ou les faire tomber...). – Il adapte ses réponses motrices dans un jeu où il tient des rôles différents successifs : changement des statuts des joueurs.	– L'enfant coopère avec son équipe. – Il participe à des jeux où l'opposition directe est de plus en plus interpénétrée et dans lesquels les actions deviennent de plus en plus collectives. – Il s'oppose de façon directe ou non. – Il participe à des jeux en alternant les rôles d'attaquant et défenseur.
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	Collaborer pour échanger, transporter, ranger des objets.		



<p>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</p>	<p>– L'enfant explore l'espace de jeu matérialisé par des repères facilement perceptibles (plots, coupelles, marquage au sol, etc.), dans le cadre d'un groupe, pour atteindre un but donné (transporter des objets, vider une caisse ou la remplir, lancer des objets pour atteindre une cible, etc.).</p> <p>– Il participe à des jeux de coopération, où l'action des uns s'associe à celles des autres pour atteindre un but (échanger, se faire passer, se lancer des objets d'une zone à l'autre, au-dessus d'une limite infranchissable pour chacun des 2 rôles, etc.).</p> <p>– Il prend en compte les autres et accepte de jouer avec tous les partenaires désignés.</p>	<p>– L'enfant perçoit l'intérêt d'associer ses actions à celles des autres afin d'atteindre un but commun (coopérer avec ses partenaires, chercher à atteindre le but commun, accepter de perdre, etc.).</p> <p>– Il recherche des solutions pour atteindre un effet donné (faire tomber des cibles, transporter des objets dans des cibles, etc.).</p> <p>– Il découvre la notion de partenaire et d'entraide (se faire délivrer, échanger, etc.) et la notion d'adversaire (éviter, se faire attraper, etc.).</p>	<p>- L'enfant coopère pour déplacer des objets de tailles différentes entraînant des modalités d'actions plurielles (tirer, pousser, soulever, porter, etc.).</p> <p>- Il met en relation le résultat et la manière de faire pour affiner les choix tactiques et les prises d'information (percevoir et utiliser des espaces libres, prendre des informations sur le positionnement de l'adversaire ou du partenaire).</p> <p>- Il oralise les stratégies utilisées.</p>
<p>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</p>	<p>- Explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition spécifiques .</p> <p>- Entrer en contact du corps de l'autre, apprendre à le respecter.</p>		
<p>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</p>	<p>L'enfant collabore à plusieurs pour : saisir, soulever, pousser, tirer.</p>	<p>L'enfant s'associe pour déplacer des camarades en réinvestissant certaines actions comme tirer, pousser, soulever, porter, etc.).</p>	<p>- L'enfant vit des situations de coopération, s'associe pour déplacer des camarades en réinvestissant certaines actions comme tirer, pousser, soulever, porter, etc.).</p> <p>- Il construit une opposition à distance.</p> <p>- Il commence à explorer des actions en relation avec des intentions de coopération ou d'opposition plus spécifiques (se déplacer, se placer pour saisir, agir sur le corps de l'autre pour déséquilibrer en tirant, en poussant, assurer une saisie pour porter, soulever, trouver des solutions efficaces pour immobiliser, résister, etc.).</p> <p>- Il enchaîne différentes actions : attraper, tirer, pousser mais aussi, résister, se protéger, etc. tout en apprenant à anticiper les déséquilibres, les chutes et en construisant de nouveaux repères kinesthésiques.</p>
<p>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</p>	<p>- Tenir différents rôles : arbitre, observateur, responsable de la marque ou de la durée du jeu.</p>		
<p>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</p>		<p>- L'enfant connaît le résultat de son équipe et matérialise le gain du jeu (traces représentant des cibles atteintes, tableau de scores d'une partie, comparaison de plusieurs parties).</p>	<p>- L'enfant accepte et s'approprie différents rôles sociaux : arbitre (connaître et respecter des règles, se positionner sur le terrain pour une observation efficace des comportements des joueurs, intervenir sans hésitation), observateur (l'observation sera guidée par un critère précis et un retour sur les observations sera effectué à l'ensemble du groupe), responsable de la marque ou de la durée du jeu.</p>
<p>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</p>	<p>- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.</p>		
<p>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</p>			

**OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE**

Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

**AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE À TRAVERS LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES**

\*

\* \*

\* \* \*

**Développer du goût pour les pratiques artistiques**

<p><b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer librement, faire des essais.</li> <li>- Laisser des traces spontanées avec des outils</li> <li>- Découvrir des matériaux.</li> </ul>	<p>En fonction d'une contrainte, explorer, faire des essais avec des outils, des matériaux...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'intéresser aux effets produits, aux résultats en fonction de premières intentions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir de nouveaux matériaux S'adapter aux contraintes matérielles et découvrir de nouvelles possibilités.</li> <li>- S'intéresser aux effets produits, aux résultats en fonction de leurs intentions.</li> </ul>
<p><b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par le libre choix des outils traceurs (rouleaux, voitures, bouchons) des matériaux mis à sa disposition (cartons, papiers, tissus) pouvant être supports ou matières, l'enfant va s'engager dans des actions qu'il pourra conjointement ou rétroactivement commenter, comparer, compléter.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après une incitation à produire (par exemple : «Avec tes mains, produis le plus de traces différentes») l'enfant, lors du regroupement s'exprime sur ses essais et les effets produits, sur les différentes productions, donne ses impressions, s'intéresse aux réponses apportées par les artistes (qui seront proposées après).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après une incitation à produire (voir exemple ci-dessous), l'enfant exprime ses intentions, constate les effets produits, les compare à ses attentes, donne ses impressions et s'intéresse aux réponses apportées par les artistes (qui seront proposées après).</li> <li>« Ahhh ! Les objets se sont transformés ! » Des objets, sont proposés dans un panier (objets de récupération : bouteilles variées et boîtes). Les enfants devront les transformer pour faire peur.</li> <li>Matériel : petit matériel récupéré (bouchons, fourchettes, bâtons, etc.), bandes plâtrées, colle vinylique, fil d'aluminium, ficelle, ruban adhésif.</li> </ul>
<p><b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> </ul>		
<p><b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueillir positivement les essais.</li> </ul>		

**Découvrir différentes formes d'expression artistique**

<p><b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commencer à découvrir des œuvres de différentes formes d'expression artistique.</li> <li>- Découvrir le plaisir d'être spectateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se familiariser avec des œuvres de différentes formes d'expression artistique et commencer à construire des connaissances.</li> <li>- Devenir spectateur.</li> </ul>
<p><b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En écho avec les pratiques artistiques, l'enfant découvre des œuvres par des rencontres sensibles et prolonge le contact et le plaisir de ces rencontres, en fréquentant un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant évoque, en utilisant un premier vocabulaire artistique, des œuvres qu'il a rencontrées lors des différents projets de classe dont les traces sont à disposition dans la classe (coin écoute, musée de classe, porte documents collectif ou carnet de culture individuel ; le comportement de l'enfant en situation de spectateur est observé : écoute active, attention,</li> </ul>

<b>SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	coin écoute pour les œuvres sonores et des reproductions d'œuvres plastifiées ou glissées dans un porte-vue dans le coin musée de la classe.	participation, réaction.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Organiser régulièrement des rencontres avec différentes formes d'expression artistique. - Confronter les enfants à des œuvres sous forme de reproductions, d'enregistrements, de films ou de captations vidéo.	
<b><u>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix</u></b>		
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Mettre des mots sur ses émotions, ses sentiments, ses impressions. - Exprimer peu à peu ses intentions et évoquer ses réalisations comme celle des autres.	
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- L'enfant développe sa sensibilité et exprime ses émotions à travers différentes situations : il analyse sa production et celle de ses pairs lors d'une mise en commun. - Il s'engage dans un échange après avoir découvert une œuvre. - Il évoque des expériences. - Il justifie des choix.	
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.	
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Inciter à être précis pour comparer, différencier leurs points de vue et ceux des autres, émettre des questionnements. - Les inviter à expliciter leurs choix, à formuler ce à quoi ils pensent et à justifier ce qui présente à leurs yeux un intérêt.	
<b><u>Les productions plastiques et visuelles : Dessiner</u></b>		
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Expérimenter différents outils et observer les effets produits sur différents supports. - Développer l'expression. - Dessiner avec une intention. - Commencer à s'exprimer sur ces expérimentations.	- Expérimenter différents outils et comparer les effets produits sur différents supports. - Se poser des questions de représentation et développer son expression personnelle. - Identifier les réponses apportées par des plasticiens, illustrateurs... à des problèmes qu'ils se sont posés.
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- L'enfant mobilise des gestes différents, sur des supports de différentes formes et textures, de différents formats. - Il utilise les outils mis à sa disposition (un support grand format installé horizontalement, des outils et médiums disposés à proximité : pastels à l'huile, craies). - Il verbalise ses expériences et s'exprime sur ses ressentis.	- Après une incitation à produire (Voir exemple ci-dessous), l'enfant s'exprime sur les outils utilisés, sur les différentes représentations, donne ses impressions et s'intéresse aux réponses apportées par les artistes, les illustrateurs, etc. (qui seront proposées après). Incitation : « C'est très drôle sous l'eau ! » Consigne : Vous mettez la tête sous l'eau à la mer. Dessinez ce que vous voyez. Matériel : pastels à l'huile, fusain, crayons, feuille A3.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.	
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Susciter l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favoriser les temps d'échange pour comparer les effets produits. - Permettre aux enfants d'identifier les réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des consignes ouvertes qui incitent à la diversité des productions puis à la mutualisation des productions individuelles.</li> <li>- Échanger sur les différentes représentations d'un même objet pour enrichir les pratiques et aider à dépasser les stéréotypes.</li> <li>- Conserver les ébauches ou les premiers dessins pour favoriser des comparaisons dans la durée et aider chaque enfant à percevoir ses progrès. Faire des reprises, des prolongements.</li> </ul>		
<b>Les productions plastiques et visuelles : S'exercer au graphisme décoratif</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituer des répertoires d'images et de motifs</li> <li>- Découvrir des formes, jouer à les reproduire, les associer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituer des répertoires d'images et de motifs</li> <li>- Reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques rencontrés à des fins décoratives.</li> <li>- Transformer, inventer de nouveaux motifs décoratifs</li> </ul>	
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les enfants recherchent des images avec des motifs graphiques afin de réaliser un catalogue d'images qui sera mis en consultation libre dans la classe ; des motifs isolés serviront à réaliser des référents plastifiés. L'ensemble de ces documents seront transmis l'année d'après.</li> <li>- Dans une activité de décoration (afin d'enrichir un dessin, afin de réaliser un cadre décoratif...), il choisit dans le répertoire un ou des motifs graphiques qu'il reproduit ; Les outils, les médiums, les supports sont à varier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant participe à la réalisation et à l'enrichissement du catalogue par ajout d'images et du répertoire graphique de la classe par collecte ou par création de motifs.</li> <li>- Dans une activité de décoration (afin d'enrichir un dessin ou une production plastique, afin de réaliser un cadre décoratif, afin d'illustrer une affiche réalisée, etc.), il choisit, reproduit, assemble, organise, enchaîne et commence à transformer, à créer des motifs graphiques ; les outils, les médiums, les supports sont à varier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant participe à la réalisation et à l'enrichissement du catalogue par ajout d'images et des répertoires graphiques (il peut y en avoir plusieurs pensés par thématiques) par collecte, par création ou par transformation de motifs.</li> <li>- Dans une activité de décoration, il choisit, utilise, organise des motifs graphiques et en transforme certains ou en crée d'autres ; Les outils, les médiums, les supports sont à varier.</li> </ul>
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</li> <li>- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> </ul>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conduire une activité graphique qui entraîne à l'exécution de tracés volontaires, à une observation fine et à la discrimination des formes, développe la coordination entre l'œil et la main ainsi qu'une habileté gestuelle diversifiée et adaptée.</li> </ul>		
<b>Les productions plastiques et visuelles : Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expérimenter des médiums, des matériaux afin de réaliser des compositions planes ou en volume</li> <li>- Utiliser le langage pour parler de ses expériences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des compositions planes ou en volume suivant un problème posé.</li> <li>- Découvrir des notions plastiques : formes, couleurs...</li> <li>- S'exprimer dans un vocabulaire adapté afin de décrire les actions ou les effets produits.</li> </ul>	
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant fait son portrait en réalisant sa «Boîte à trésors» : dans un premier temps, la boîte sera décorée afin d'accueillir les trésors. Ceux-ci seront agencés suivant leur désir (ils peuvent être collés, posés, etc.).</li> <li>- En situation, il pourra décrire ce qu'il fait, ce qu'il utilise, ce qu'il aimerait faire, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après avoir travaillé sur une incitation (voir exemple ci-dessous) l'enfant, lors du regroupement, peut s'exprimer sur les problématiques rencontrées et les réponses apportées ou à apporter et s'intéresser à des œuvres d'artistes permettant de nourrir la réflexion (elles seront proposées après).</li> <li>« Haut, très haut ! » ou comment réaliser une structure très haute avec des matériaux de récupération ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Après avoir travaillé sur une incitation (voir exemple ci-dessous), l'enfant, lors du regroupement, peut s'exprimer sur les problématiques rencontrées et les réponses apportées ou à apporter et s'intéresser à des œuvres d'artistes permettant de nourrir la réflexion (elles seront proposées après).</li> <li>« Les lignes font la fête » ou comment montrer que c'est la fête avec des lignes? - Matériel : gouache, pinceaux, feutres, craies, ficelles,... (composition plane) ; fil d'aluminium, cartons, etc.(composition en volume)</li> </ul>
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</li> <li>- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> </ul>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter une consigne comme problème à résoudre qui transforme la représentation habituelle du matériau utilisé.</li> </ul>		

### Les productions plastiques et visuelles : Observer, comprendre et transformer des images

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Caractériser différentes images - Transformer des images	- Caractériser différentes images, comprendre leur fonction, distinguer le réel de sa représentation. - Transformer des images	
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- A partir de photos prises dans des revues et montrées aux enfants, il identifie le type d'image. - Il joue à transformer une photo choisie pour la rendre drôle. - Il ajoute des éléments en collage, met des couleurs, etc.	- A partir de quelques documents déjà vus (photos d'information, extrait de dessin animé, peintures, etc.), l'enfant donne les fonctions de ces images, l'enfant transforme des images. Par exemple : il transforme un portrait (peinture, photo de revues, dessin, etc. agrandi en photocopie) en monstre (Incitation : «Monstre!» lui dit sa mère (Maurice Sendak «Max et les maximonstres»). Il peut froisser, rajouter, etc.	- A partir de documents projetés (une photo d'information, un extrait de dessin animé, une peinture... ces images ne seront pas connues), l'enfant en donne les fonctions. - L'enfant transforme des images. Il réalise une école idéale (Incitation : «Mon école idéale») en transformant l'image initiale (photocopies de photos de l'école). Il peut multiplier, combiner, fragmenter, etc.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. - Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>			

### Univers sonores : Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Jouer avec sa voix. - Apprendre quelques comptines et chants simples	- Jouer avec sa voix. - Acquérir un répertoire de comptines et de chants adaptés.	- Jouer avec sa voix. - Acquérir un répertoire de comptines et de chants adaptés. - Apprendre à chanter en chœur avec des pairs.
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- Dans une situation ludique, l'enfant utilise des chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne. - Il restitue une comptine ou un chant simple appris en classe.	- L'enfant imite des sons avec sa voix : cris d'animaux, bruits de l'environnement ou sons d'instruments. - Il reproduit des sons en jouant avec différents paramètres (hauteur, vitesse, intensité, nuances, timbre) en utilisant par exemple une comptine. - Il restitue une comptine ou un chant appris en classe.	- Dans un jeu du chef d'orchestre mené par un élève ou l'enseignant, l'enfant joue sur les différents paramètres de la voix (hauteur, vitesse, intensité). - Il participe au bruitage d'un conte avec la voix. - Il restitue un chant appris en classe.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Prendre garde à ne pas réunir un trop grand nombre d'enfants afin de pouvoir travailler sur la précision du chant, de la mélodie, du rythme et des effets musicaux. - Choisir un répertoire de comptines et de chansons adapté à leur âge en puisant, en fonction de ses objectifs, dans la tradition orale enfantine et dans le répertoire d'auteurs contemporains. - Privilégier les comptines et les chants composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants (étendue restreinte, absence de trop grandes difficultés mélodiques et rythmiques).		

### Univers sonores : Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Utiliser les sonorités du corps. - Découvrir et explorer quelques objets sonores.	- Utiliser les sonorités du corps. - Découvrir et explorer quelques objets sonores, quelques percussions.	- Utiliser les sonorités du corps. - Utiliser des objets sonores ou des percussions avec des gestes maîtrisés.
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE</b>	- L'enfant joue avec les sonorités de son corps (frapper des mains, des pieds, claquer des doigts, de la langue, etc.). - Répartis en deux groupes avec à disposition quelques	- Après avoir découvert tous les sons que l'on peut obtenir en utilisant son corps, l'enfant, yeux fermés, reproduit les sons donnés par le meneur de jeu.	- L'enfant participe au bruitage d'un conte en utilisant les sonorités de son corps et en utilisant des objets sonores et/ou de petites percussions.

<b>SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	objets sonores (bâton en bois, boîte en métal, en carton, feuille de papier, etc.) et ne se voyant pas, il émet un son avec son corps ou un objet dans le premier groupe et l'enfant du deuxième groupe reproduit le son (mémorisation sonore).	- Il donne différents sons que l'on peut obtenir d'un instrument (percussion) ou d'un objet (bouteille, boîte en métal...) lors d'une nouvelle exploration. - Il participe au bruitage (avec les sonorités de son corps ou d'un instrument) d'un passage d'une histoire.	- L'utilisation comparée d'instruments simples conduit les enfants à apprécier les effets produits de manière à regrouper les instruments dans des familles (ceux que l'on frappe, que l'on secoue, que l'on frotte, dans lesquels on souffle, etc.). - Il participe à l'élaboration d'une production instrumentale simple qui est ensuite jouée.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>			
<b>Univers sonores : Affiner son écoute</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Développer la sensibilité, la discrimination, la mémoire auditive. - Acquérir des références culturelles. - Favoriser le développement de l'imaginaire.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- Dans des temps spécifiques ritualisés, les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. - Il reconnaît les extraits d'œuvres déjà entendues. - En lien avec l'écoute, il exprime son ressenti, sa sensibilité en évoluant sur la musique.	- L'enfant écoute des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité fort/faible, tempo lent/rapide, hauteur grave/aigu, timbres de voix ou d'instruments...) - Il peut dire comment il reconnaît les œuvres déjà entendues en utilisant un premier vocabulaire lié à la musique et au ressenti. - En lien avec l'écoute, il exprime son ressenti, sa sensibilité en évoluant sur la musique.	- L'enfant travaille à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués ; il évoque intensité, le tempo, etc. - Il reconnaît quelques éléments distinctifs d'une œuvre déjà travaillée. - Après une écoute, il évoque son ressenti en utilisant un vocabulaire adapté. - En lien avec l'écoute, il exprime son ressenti, sa sensibilité en évoluant sur la musique.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Choisir et faire découvrir des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques. - Privilégier dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. - Orienter l'attention des enfants, à l'aide de consignes, vers une écoute de plus en plus fine.		
<b>Le spectacle vivant : Pratiquer quelques activités des arts du spectacle</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Mobiliser et enrichir son imaginaire en transformant ses façons usuelles d'agir et de se déplacer.	- Mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement. - Ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.	- Mettre en jeu et en scène une expression poétique du mouvement. - Ouvrir leur regard sur les modes d'expression des autres, sur la manière dont ceux-ci traduisent différemment leur ressenti.
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S)</b>	- Lors d'un projet dansé ou mimé, l'enfant imite, invente des gestes.	- Lors d'un projet commun qui peut être dansé, joué (théâtre), mimé, etc., l'enfant invente, assemble des	- Lors d'un projet commun qui peut être dansé, joué (théâtre), mimé, etc., l'enfant invente, assemble des

<b>D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il utilise l'espace qu'il connaît bien (déplacement).</li> <li>- Il commence à entrer en relation avec les autres.</li> <li>- Il prend du plaisir à regarder des spectacles réalisés par d'autres élèves ou des artistes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>propositions simples personnelles ou partagées et les mémorise. Il commence à investir l'espace scénique.</li> <li>- Il découvre des modes d'expression différents et exprime un premier ressenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>propositions simples personnelles ou partagées. Il s'approprie l'espace scénique et ses contraintes.</li> <li>- Grâce aux temps d'observation et d'échanges avec les autres, il devient progressivement un spectateur actif et attentif utilisant un vocabulaire adapté.</li> </ul>
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores</li> </ul>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer d'imiter, d'inventer, d'assembler des propositions personnelles ou partagées.</li> <li>- Les amener à s'approprier progressivement un espace scénique pour s'inscrire dans une production collective.</li> <li>- Les aider à entrer en relation avec les autres, que ce soit lors de rituels de début ou de fin de séance, lors de compositions instantanées au cours desquelles ils improvisent, ou lors d'un moment de production construit avec l'aide d'un adulte et que les enfants mémorisent.</li> </ul>		

**OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE**

Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

**CONSTRUIRE LES PREMIERS OUTILS POUR STRUCTURER SA PENSÉE**

**DÉCOUVRIR LES NOMBRES ET LEUR UTILISATION**

\*

\* \*

\* \* \*

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS

- Favoriser le développement très progressif de chacune de ces dimensions (construire le nombre pour exprimer les quantités, stabiliser la connaissance des petits nombres et utiliser le nombre comme mémoire de la position) pour contribuer à la construction de la notion de nombre.

**Construire le nombre pour exprimer les quantités**

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Concevoir que la quantité n'est pas la caractéristique d'un objet mais d'une collection d'objets
- Comprendre que le nombre sert à mémoriser la quantité.
- Faire appel à une estimation perceptive et globale (plus, moins, pareil, beaucoup, pas beaucoup).
- Passer de l'apparence d'une collection à la prise en compte des quantités.
- Associer le nombre à une collection, quelle qu'en soit la nature, la taille des éléments et l'espace occupé pour stabiliser le nombre en tant qu'outil de mesure.
- Composer et décomposer les nombres travaillés..

EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant compare globalement des quantités (un peu, beaucoup).</li> <li>- Il prend autant d'objets que de doigts montrés ou de constellations sur un dé.</li> <li>- Il opère des distributions, apparie des collections.</li> <li>- Il joue sur les collections pour qu'il y en ait moins, plus.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant compare des collections en utilisant le vocabulaire « plus que », « moins que », « pareil ».</li> <li>- Il produit une collection de même cardinal qu'une autre.</li> <li>- Il ajoute ou retire des quantités dans une collection.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant compare des collections en utilisant le vocabulaire « plus petit que », « plus grand que », « autant ».</li> <li>- Il comprend que la cardinalité ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.</li> <li>- Il trouve le résultat d'un partage équitable.</li> <li>- Il complète des collections pour qu'il y en ait plus, moins, autant.</li> </ul> |
|--|---|--|

CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE

- Utiliser les nombres
- Évaluer et comparer des collections d'objets avec des procédures numériques ou non numériques.
- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.
- Étudier les nombres
- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.

POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS

- Permettre la confrontation à de nombreuses situations impliquant des activités pré-numériques (comparaison de collections, correspondance terme à terme, distribution un à un d'objets) puis numériques (subitizing, collections témoins, dénombrement).
- Veiller à ce que les nombres travaillés soient composés et décomposés.

**Stabiliser la connaissance des petits nombres**

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Donner, montrer, évaluer ou prendre un, deux ou trois.
- Composer et décomposer des quantités jusqu'à 5.
- Décomposer et recomposer des quantités jusqu'à 10.

EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant décompose et recompose des petites quantités.</li> <li>- Il reconnaît et observe des constellations du dé.</li> <li>- Il reconnaît et exprime une quantité avec les doigts de la main.</li> <li>- Il fait la correspondance terme à terme avec une collection de cardinal connu.</li> <li>- Il utilise des livres à compter pour mémoriser la suite orale des nombres.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant décompose et recompose des quantités jusqu'à 10 lors d'activités d'itération de l'unité (Exemple : trois c'est deux et encore un).</li> </ul> |
|---|---|



<p>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</p>	<p><u>Utiliser les nombres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser une collection dont le cardinal est donné. Utiliser le dénombrement pour comparer deux quantités, pour constituer une collection d'une taille donnée ou pour réaliser une collection de quantité égale à la collection proposée.</li> <li>- Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.</li> </ul> <p><u>Étudier les nombres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir compris que le cardinal ne change pas si on modifie la disposition spatiale ou la nature des éléments.</li> <li>- Quantifier des collections jusqu'à dix au moins ; les composer et les décomposer par manipulations effectives puis mentales. Dire combien il faut ajouter ou enlever pour obtenir des quantités ne dépassant pas dix.</li> <li>- Parler des nombres à l'aide de leur décomposition.</li> </ul>	
<p>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'assurer de la construction des quantités jusqu'à dix.</li> <li>- Proposer des activités nombreuses et variées portant sur la décomposition et recombinaison des petites quantités.</li> </ul>	
<p><b>Utiliser le nombre pour désigner un rang, une position</b></p>		
<p>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir un sens de lecture, un sens de parcours, c'est à dire donner un ordre pour garder en mémoire un rang et la position des objets.</li> </ul>	
<p>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant dit de mémoire des comptines numériques variées et utilise des livres à compter pour mémoriser la suite orale des nombres.</li> <li>- Il associe le rang ou la position à sa représentation chiffrée jusqu'à trois.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant résout des problèmes portant sur des positions sur les bandes numériques.</li> <li>- Il anticipe la position qui sera atteinte après un déplacement sur une piste graduée.</li> <li>- Il anticipe l'amplitude du déplacement nécessaire pour passer d'une position à une autre.</li> </ul>
<p>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</p>	<p><u>Utiliser les nombres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le nombre pour exprimer la position d'un objet ou d'une personne dans un jeu, dans une situation organisée, sur un rang ou pour comparer des positions.</li> </ul>	
<p>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des mots exprimant le rang ou la position d'un objet (premier jour de la semaine, troisième jour du mois, etc).</li> </ul>	
<p><b>Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : Acquérir la suite orale des mots-nombres</b></p>		
<p>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir la suite orale des mots-nombres : suite stable, ordonnée, segmentée et suffisamment longue.</li> <li>- Connaître les premiers éléments de la suite numérique jusqu'à cinq ou six.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître la suite numérique jusqu'à trente.</li> <li>- Connaître des comptines numériques favorisant la mémorisation de la suite des nombres, la segmentation des mots-nombres en unités linguistiques.</li> <li>- Repérer les nombres qui sont avant et après, le suivant et le précédent d'un nombre.</li> <li>- Prendre conscience du lien entre l'augmentation ou la diminution d'un élément d'une collection.</li> </ul>
<p>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant connaît la comptine numérique orale au moins jusqu'à 5.</li> <li>- Il s'appuie sur les comptines et les livres à compter pour mémoriser la suite orale des nombres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant connaît la comptine orale des nombres au moins jusqu'à 30.</li> <li>- Il compte en avant et en arrière.</li> <li>- Il compte à partir d'un autre nombre que un.</li> <li>- Il compte jusqu'à un autre nombre fixé à l'avance.</li> <li>- Il livre le successeur d'un nombre.</li> <li>- Il compte de n en n (de 2 en 2, de 5 en 5, etc).</li> <li>- Il compte de x à y (de 5 à 10).</li> <li>- Il élabore progressivement une bande numérique.</li> </ul>
<p>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE</p>	<p><u>Étudier les nombres</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.</li> </ul>	

MATERNELLE	
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provoquer des situations portant sur le lien entre numération écrite (chiffrée) et numération orale (les mots-nombres prononcés ou écrits).</li> <li>- Aider les élèves à segmenter la chaîne orale en variant les comptines.</li> </ul>
<b>Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : <u>Écrire les nombres avec les chiffres</u></b>	
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire les chiffres avec rigueur.</li> <li>- Lire et écrire les nombres.</li> </ul>
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant observe l'adulte en situation de lecture et d'écriture des nombres pour différencier les lettres et les chiffres.</li> <li>- Il utilise des livres à compter pour mémoriser la suite orale des nombres.</li> <li>- L'enfant lit et écrit, mobilise des symboles analogiques (constellations, dés), des symboles verbaux et écrits (dessins, schémas, écritures chiffrées), conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur des quantités.</li> </ul>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Utiliser les nombres</u></li> <li>- Mobiliser des symboles analogiques, verbaux ou écrits, conventionnels ou non conventionnels pour communiquer des informations orales et écrites sur une quantité.</li> <li><u>Étudier les nombres</u></li> <li>- Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.</li> </ul>
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Provoquer des rencontres avec les nombres écrits notamment dans des activités occasionnelles de la vie de la classe, dans des jeux et au travers d'un premier usage du calendrier.</li> </ul>
<b>Construire des premiers savoirs et savoir-faire avec rigueur : <u>Dénombrer</u></b>	
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre lors de l'énumération de la collection, que chacun des noms de nombres désigne la quantité qui vient d'être formée (principe cardinal).</li> <li>- Comprendre que toute quantité s'obtient en ajoutant un à la quantité précédente ou en enlevant un à la quantité supérieure (itération de l'unité).</li> <li>- Comprendre que la dénomination d'une quantité s'obtient en avançant de un dans la suite des noms de nombres ou de leur écriture chiffrée.</li> <li>- Synchroniser la récitation de la suite des mots-nombres avec le pointage des objets à dénombrer, pour dénombrer une collection d'objets.</li> </ul>
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant dénombre des petites quantités supérieures à 3 en pointant du doigt.</li> <li>- L'enfant dénombre des collections mobiles puis fixes.</li> <li>- Il résout des problèmes portant sur des quantités.</li> <li>- Il donne le nombre d'objets d'une collection après augmentation, diminution, partage équitable et utilise différentes stratégies : dessins, dénombrement, comptage en avant ou en arrière à partir d'un nombre donné.</li> </ul>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Étudier les nombres</u></li> <li>- Avoir compris que tout nombre s'obtient en ajoutant un au nombre précédent et que cela correspond à l'ajout d'une unité à la quantité précédente.</li> <li>- Dire la suite des nombres jusqu'à trente. Lire les nombres écrits en chiffres jusqu'à dix.</li> </ul>
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire varier la nature des collections et leur organisation spatiale.</li> <li>- Provoquer des situations diverses comportant des quantités de plus en plus élevées.</li> <li>- Amener les élèves à anticiper les résultats.</li> <li>- Amener les élèves à formuler leurs procédures.</li> </ul>
<b><u>EXPLORER DES FORMES, DES GRANDEURS, DES SUITES ORGANISÉES</u></b>	
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regrouper les objets, soit en fonction de leur aspect, soit en fonction de leur utilisation familière ou de leurs effets.</li> <li>- Distinguer différents types de critères : forme, longueur, masse, contenance par des observations, des comparaisons, des tris.</li> <li>- Reconnaître, distinguer des solides puis des formes planes.</li> <li>- Commencer à appréhender la notion d'alignement.</li> </ul>

	Organiser des suites d'objets en fonction de critères de formes et de couleurs.	Reconnaître un rythme dans une suite organisée et continuer cette suite, inventer des rythmes de plus en plus compliqués, compléter des manques dans une suite organisée.	
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<p><u>Les formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant différencie globalement des formes figuratives et des formes simples par la vue et le toucher : jeux d'emboîtement, d'encastresments ou avec des puzzles, jeux de reconnaissance tactile, les jeux de Kim, des classements de lots de formes variées toutes de la même couleur ou épaisseur, jeux de dominos ou de formes.</li> </ul> <p><u>Les longueurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il compare directement des longueurs en mettant côte à côte les objets, les range selon leur longueur.</li> <li>- Il utilise les termes grand et petit.</li> </ul>	<p><u>Les formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant différencie des formes (augmentation du nombre et présentation dans différentes positions)</li> <li>- Il sait désigner le carré, les triangles divers, les ronds et les rectangles.</li> <li>- Il associe un objet à une représentation (photo, dessin), représente certaines formes en vue des les faire identifier par les autres.</li> </ul> <p><u>Les longueurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sait ranger au moins plusieurs objets (jusque 4) selon leur longueur.</li> <li>- Il utilise le vocabulaire «long», «court», et décrit les comparaisons de longueur à l'aide de «plus long que» et «moins long que»</li> </ul> <p><u>Les masses :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il appréhende la grandeur de masse en soupesant des objets.</li> <li>- Il compare et utilise le vocabulaire «lourd», «léger», utilise la balance à plateaux, prend conscience qu'il n'existe pas de relation entre gros/petit et lourd/léger.</li> </ul>	<p><u>Les formes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant reconnaît et nomme le carré, le rectangle, le triangle, le rond et l'ovale, différencie des formes en énonçant certaines de leurs propriétés mathématiques.</li> <li>- Il reconnaît des figures dans des assemblages complexes, les identifie et les utilise pour réaliser des solides qui peuvent être construits avec différents matériaux.</li> </ul> <p><u>Les longueurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il sait ranger plus de 4 objets selon leur longueur.</li> <li>- Il réalise des comparaisons indirectes de longueur en ayant recours à un étalon.</li> </ul> <p><u>Les masses :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il compare des masses, réalise des équilibres avec une balance.</li> </ul> <p><u>Les contenances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il effectue des comparaisons de contenances par transvasement direct, est sensibilisé à la nécessité d'utiliser dans certains travaux, un étalon.</li> </ul>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classer des objets en fonction de caractéristiques liées à leur forme. Savoir nommer quelques formes planes (carré, triangle, cercle ou disque, rectangle) et reconnaître quelques solides (cube, pyramide, boule, cylindre).</li> <li>- Classer ou ranger des objets selon un critère de longueur ou de masse ou de contenance.</li> <li>- Reproduire un assemblage à partir d'un modèle (puzzle, pavage, assemblage de solides).</li> <li>- Reproduire, dessiner des formes planes.</li> <li>- Identifier le principe d'organisation d'un algorithme et poursuivre son application.</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inciter à « mettre ensemble ce qui va ensemble» pour comprendre que tout objet peut appartenir à plusieurs catégories et que certains objets ne peuvent pas appartenir à celles-ci.</li> <li>- Être attentif au fait que l'appréhension des formes planes est plus abstraite que celle des solides et que certains termes prêtent à confusion (carré/cube).</li> <li>- Utiliser un vocabulaire précis (cube, boule, pyramide, cylindre, carré, rectangle, triangle, cercle ou disque (à préférer à « rond »)).</li> </ul>		

**OBJECTIFS VISES ET REPERES DE PROGRESSIVITE TOUT AU LONG DE L'ECOLE MATERNELLE**

Les repères de progressivité s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

Programmes et ressources pour le cycle 1 <http://eduscol.education.fr/pid33040/programmes-et-ressources-pour-le-cycle-1.html>

**EXPLORER LE MONDE**

**SE REPÉRER DANS LE TEMPS ET L'ESPACE**

\*

\* \*

\* \* \*

**Le temps**

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Construire des repères temporels : le temps court.	- Construire des repères temporels : le temps court et quelques temps longs et une sensibilisation aux durées.	- Construire des repères temporels : le temps long et une sensibilisation aux durées. - Appréhender le temps très long.
------------------------------	--	--	--

**Le temps : Stabiliser les premiers repères temporels**

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Intégrer les premiers éléments stables d'une chronologie sommaire. - Produire un premier travail d'évocation et d'anticipation en s'appuyant sur des événements proches du moment présent.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- L'enfant distingue les activités récurrentes de la vie quotidienne, les premiers rituels : lors de la présentation des activités de la journée, il peut situer une activité, son avant, son après.	- Lors d'un atelier de langage sur les photos des enfants en activité dans la semaine, l'enfant se repère dans la succession des activités ritualisées et est capable d'en évoquer plusieurs en les situant les unes par rapport aux autres, en les situant dans la journée, en situant la succession des jours dans la semaine.	- Avec ou sans support visuel, l'enfant est capable d'évoquer une situation passée ou d'anticiper une situation à venir, prises dans le quotidien de la classe ; il peut se situer dans la succession des jours dans la semaine et le mois, la succession des saisons.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison. - Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité. - Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- « Ancrer » pour les enfants les premiers éléments stables d'une chronologie sommaire et leur proposer un premier travail d'évocation et d'anticipation.		

**Le temps : Introduire les repères sociaux**

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Utiliser des premiers repères sociaux.	- Utiliser quotidiennement et relier entre eux les repères sociaux pour déterminer les jours de la semaine, pour préciser les événements de la vie scolaire.
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- Dans le quotidien des activités, l'enfant utilise spontanément de premiers repères (jours avec école/sans école, moment de sortie, de restauration, etc.).	- Lors de la succession des activités, les enfants relient entre eux différents systèmes de repérage pour se repérer dans : les jours de la semaine et leurs variations (quel jour étions-nous hier ? Combien de jours avant vendredi ? Etc.), les moments de la journée et la position des aiguilles sur l'horloge, les événements de la vie scolaire (vacances, rencontres, sorties).
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison. - Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité. - Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.	
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Conduire progressivement les enfants à relier entre eux les différents systèmes de repérage.	

### Le temps : Consolider la notion de chronologie

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire une chronologie sommaire sur des périodes courtes : la succession des moments de la journée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire la chronologie sur des périodes plus larges, notamment la semaine.</li> <li>- Acquérir des marques temporelles dans le langage, notamment pour situer un propos par rapport au moment de la parole, ou utiliser des formes des verbes correspondantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en ordre quelques repères communs, des événements choisis en fonction des projets de classe, notamment le temps très long, ou des éléments du patrimoine architectural proche, de la vie des parents et des grands-parents mais sans souci de prise en compte de la mesure du temps.</li> <li>- Traduire par des formulations verbales adaptées les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postériorité.</li> </ul>
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant ordonne les différents moments d'une activité vécue en s'appuyant sur des photographies, ou les éléments d'une histoire lue ou racontée (à l'aide de marottes, etc.) et l'exprime par de premières marques temporelles (d'abord, ensuite, avant, après, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En situation de manipulation (par la mise en ordre de photos sur une frise chronologique à titre d'exemple) et d'interactions, l'enfant est capable de distinguer, d'ordonner, de constituer, de compléter des étapes en s'appuyant sur des événements vécus (élevage d'animaux ou de plantes, réalisation d'objets), dont le déroulement est perceptible et de l'exprimer à l'aide des marques temporelles (hier, aujourd'hui, maintenant, demain, plus tard, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En situation d'interactions, l'enfant est capable de situer des événements entre eux en les évoquant verbalement : <ul style="list-style-type: none"> <li>→ des relations temporelles : avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, etc.</li> <li>→ des repères de temps longs (le temps historique) : la disparition des dinosaures, l'apparition de l'écriture, etc., les éléments de la vie des parents et des grands-parents en relation avec des objets.</li> </ul> </li> </ul>

**CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE**

- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.
- Ordonner une suite de photographies ou d'images, pour rendre compte d'une situation vécue ou d'un récit fictif entendu, en marquant de manière exacte succession et simultanéité.
- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.

**POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS**

- Proposer un travail relevant de la construction de la chronologie portant sur des périodes plus larges, notamment la semaine.
- S'appuyer pour ce faire sur des événements vécus, dont le déroulement est perceptible par les enfants et pour lesquels des étapes peuvent être distinguées, ordonnées, reconstituées, complétées.
- Créer les conditions pour que les relations temporelles de succession, d'antériorité, de postériorité, de simultanéité puissent être traduites par les formulations verbales adaptées (avant, après, pendant, bien avant, bien après, en même temps, etc.).

### Le temps : Sensibiliser à la notion de durée

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matérialiser quelques repères de durée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Matérialiser le temps en visualisant son écoulement.</li> <li>- Appréhender une durée stable donnée ou la comparer avec une autre.</li> </ul>
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant témoigne de premiers repères dans les activités (faire vite, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant matérialise le temps en ayant recours à des outils et des dispositifs qui fournissent une appréciation plus objective (courir le plus de distance possible le temps d'une chanson, ranger le plus d'objets possible le temps d'écoulement d'un sablier) et qui permettent des comparaisons (fabriquer un sablier indiquant la même durée qu'un autre, reproduire approximativement la durée d'une action ou d'une chanson).</li> </ul>
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer des événements vécus les uns par rapport aux autres et en les repérant dans la journée, la semaine, le mois ou une saison.</li> <li>- Utiliser des marqueurs temporels adaptés (puis, pendant, avant, après...) dans des récits, descriptions ou explications.</li> </ul>		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Amener les enfants à matérialiser le temps en visualisant son écoulement.</li> </ul>		

### L'espace : Faire l'expérience de l'espace

<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquérir des connaissances liées aux déplacements et aux repères spatiaux élaborés au cours des activités.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser des repères par l'exploration, le parcours et l'observation des positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de paires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Élaborer, par l'action et par le langage, l'organisation de repères à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée.</li> </ul>
------------------------------	--	--	---

			- Anticiper progressivement ses propres itinéraires au travers d'échanges langagiers.
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- Dans des parcours simples d'exploration d'un espace aménagé, l'enfant témoigne par l'action et par le langage d'une première prise de repères (situer les objets, le matériel, etc.).	- Dans des parcours simples d'exploration de l'espace aménagé, l'enfant témoigne par l'action et par le langage d'une prise de repères sur les déplacements de pairs.	- L'enfant témoigne d'une première prise de repères sur des déplacements par le langage avant et après l'action.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.</li> <li>- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer les conditions d'une accumulation d'expériences assorties de prises de repères sur l'espace en permettant aux enfants de l'explorer, de le parcourir, d'observer les positions d'éléments fixes ou mobiles, les déplacements de leurs pairs, d'anticiper progressivement leurs propres itinéraires au travers d'échanges langagiers.</li> <li>- Favoriser l'organisation de repères que chacun élabore, par l'action et par le langage, à partir de son propre corps afin d'en construire progressivement une image orientée.</li> </ul>		
<b><u>L'espace : Représenter l'espace</u></b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Restituer ses déplacements par l'utilisation de représentations et également par les échanges langagiers avec les camarades et les adultes.</li> <li>- Effectuer des déplacements à partir de consignes orales comprises et mémorisées.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre intuitivement en relation des perceptions en trois dimensions et des codages en deux dimensions faisant appel à certaines formes géométriques (rectangles, carrés, triangles, cercles).</li> <li>- Les utiliser pour coder des déplacements ou des représentations spatiales.</li> <li>- Se repérer et à s'orienter dans un espace à deux dimensions, celui de la page mais aussi celui des cahiers et des livres.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir des relations entre les déplacements et les représentations de ceux-ci.</li> </ul>		
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	- L'enfant commente des déplacements qu'il réalise, commence à les évoquer avant ou après l'action, en s'appuyant sur des photographies.	- L'enfant commente des déplacements qu'il réalise, commence à les évoquer avant ou après l'action, en s'appuyant sur des photographies, de premières maquettes.	- L'enfant représente des déplacements réalisés en les codant et en les orientant.
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situer des objets par rapport à soi, entre eux, par rapport à des objets repères.</li> <li>- Se situer par rapport à d'autres, par rapport à des objets repères.</li> <li>- Dans un environnement bien connu, réaliser un trajet, un parcours à partir de sa représentation (dessin ou codage).</li> <li>- Élaborer des premiers essais de représentation plane, communicables (construction d'un code commun).</li> <li>- Orienter et utiliser correctement une feuille de papier, un livre ou un autre support d'écrit, en fonction de consignes, d'un but ou d'un projet précis.</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS			
<b><u>L'espace : Découvrir différents milieux</u></b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passer de l'observation de l'environnement proche (la classe, l'école, le quartier...) à la découverte d'espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne...) et à l'observation des constructions humaines (maisons, commerces, monuments, routes, ponts...).</li> <li>- Découvrir des pays et des cultures, s'ouvrir à la diversité du monde.</li> <li>- Observer, se questionner, construire des relations.</li> </ul>		
		- S'initier à une attitude responsable (respect des lieux, de la vie, connaissance de l'impact de certains comportements	- Approcher le paysage comme milieu marqué par l'activité humaine.

		sur l'environnement...).	
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	- Dans un espace aménagé différemment de l'ordinaire (introduction de matériel(s) nouveau(x), etc.) l'enfant observe, questionne, met en relation le(s) matériel(s) avec des actions, avec d'autres objets, etc.	- Dans le quotidien, l'enfant adopte des gestes éco-citoyens (jeter un papier à la poubelle, fermer le robinet, etc.)	- En observant un paysage ou sa représentation, l'enfant identifie des modifications du milieu naturel par l'activité humaine.
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Utiliser des marqueurs spatiaux adaptés (devant, derrière, droite, gauche, dessus, dessous...) dans des récits, descriptions ou explications.		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Conduire les enfants de l'observation de l'environnement proche (la classe, l'école, le quartier...) à la découverte d'espaces moins familiers (campagne, ville, mer, montagne...).		
	- Favoriser une première découverte de pays et de cultures pour les ouvrir à la diversité du monde.		
	- Proposer des activités qui amènent les enfants à observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées.		
<b>EXPLORER LE MONDE DU VIVANT, DES OBJETS ET DE LA MATIÈRE</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Observer, formuler des interrogations plus rationnelles, construire des relations entre les phénomènes observés, prévoir des conséquences, identifier des caractéristiques susceptibles d'être catégorisées.		
	- Comprendre ce qui distingue le vivant du non-vivant.		
<b>Découvrir le monde du vivant</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Découvrir le cycle que constituent la naissance, la croissance, la reproduction, le vieillissement, la mort.		
	- Maîtriser une première approche des questions nutritionnelles et d'hygiène : connaissance et maîtrise du corps, éducation au goût.		
	- Identifier, nommer ou regrouper des animaux en fonction de leurs caractéristiques (poils, plumes, écailles...), de leurs modes de déplacements (marche, reptation, vol, nage...), de leurs milieux de vie, etc.		
	- Distinguer des réalités différentes selon leurs caractéristiques olfactives, gustatives, tactiles, auditives et visuelles : comparer, classer ou ordonner ces réalités, les décrire grâce au langage, les catégoriser.		
	- Être initié à une attitude responsable pour les questions de la protection du vivant et de son environnement.		
<b>EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION</b>	Lors de soins donnés à des animaux : par l'observation, l'enfant distingue ce qui est animé et non-animé et commence à se poser des questions sur les caractéristiques du vivant (naissance, croissance, reproduction, mort).	- L'enfant renforce ses connaissances sur les caractéristiques du vivant (naissance, croissance, reproduction, mort) en établissant des relations par l'observation active d'êtres vivants (élevage).	- L'enfant regroupe des animaux en fonction de leurs caractéristiques.
		- Par le biais de soins donnés à des végétaux, l'enfant élargit la catégorie du vivant.	
<b>CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE</b>	- Reconnaître les principales étapes du développement d'un animal ou d'un végétal, dans une situation d'observation du réel ou sur une image.		
	- Connaître les besoins essentiels de quelques animaux et végétaux.		
	- Situer et nommer les différentes parties du corps humain, sur soi ou sur une représentation.		
	- Connaître et mettre en œuvre quelques règles d'hygiène corporelle et d'une vie saine.		
<b>POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS</b>	- Conduire les enfants à observer les différentes manifestations de la vie animale et végétale.		
<b>Explorer la matière</b>			
<b>OBJECTIFS SPÉCIFIQUES</b>	- Appréhender le concept de matière par l'action directe sur les matériaux.		
	- Découvrir les effets de leurs actions et utiliser quelques matières ou matériaux naturels (l'eau, le bois, la terre, le sable, l'air...) ou fabriqués par l'homme (le papier, le carton, la semoule, le tissu...).		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approcher quelques propriétés de ces matières et matériaux.</li> <li>- Classer, désigner et définir leurs qualités en acquérant le vocabulaire approprié.</li> </ul>		
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En s'exerçant à des actions variées (transvaser, malaxer, mélanger, transporter, modeler, tailler, couper, morceler, assembler, transformer), l'enfant réagit aux effets de son action.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lors d'activités de mélanges, de dissolutions, de transformations mécaniques ou sous l'effet de la chaleur ou du froid, l'enfant découvre quelques propriétés des matières et matériaux, quelques aspects de leurs transformations possibles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans la discussion, l'enfant utilise un vocabulaire approprié pour classer, désigner et définir les qualités et les propriétés des matériaux.</li> </ul>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir, utiliser et savoir désigner des outils et des matériaux adaptés à une situation, à des actions techniques spécifiques (plier, couper, coller, assembler, actionner...).</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS			
<b>Utiliser, fabriquer, manipuler des objets</b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relier une action ou le choix d'un outil à l'effet qu'ils veulent obtenir : coller, enfiler, assembler, actionner, boutonner, découper, équilibrer, tenir un outil scripteur, plier, utiliser un gabarit, manipuler une souris d'ordinateur, agir sur une tablette numérique, etc.</li> <li>- Intégrer progressivement la chronologie des tâches requises et ordonner une suite d'actions.</li> <li>- Constater des phénomènes physiques, notamment en utilisant des instruments d'optique simples (les loupes notamment) ou en agissant avec des ressorts, des aimants, des poulies, des engrenages, des plans inclinés...</li> <li>- Constater des régularités qui sont les manifestations des phénomènes physiques qu'ils étudieront beaucoup plus tard (la gravité, l'attraction entre deux pôles aimantés, les effets de la lumière, etc.).</li> <li>- Prendre conscience des risques liés à l'usage des objets, notamment dans le cadre de la prévention des accidents domestiques.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser un mode d'emploi ou une fiche de construction illustrés.</li> </ul>
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Par la manipulation, l'enfant découvre des objets et réagit aux effets produits.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant témoigne d'une intention, d'un projet de réalisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'enfant met en place et respecte une démarche ou utilise un mode d'emploi, une fiche technique pour réaliser un objet.</li> </ul>
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des constructions ; construire des maquettes simples en fonction de plans ou d'instructions de montage.</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS			
<b>Utiliser des outils numériques</b>			
OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre l'utilité des nouvelles technologies.</li> <li>- commencer à les utiliser de manière adaptée (tablette numérique, ordinateur, appareil photo numérique...).</li> </ul>		
EXEMPLE(S) DE SITUATION(S) D'APPRENTISSAGE SUPPORT(S) À L'OBSERVATION	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De manière progressive, l'enfant a recours à des outils numériques en fonction d'un projet (prendre en photo une construction, faire défiler des photos sur un écran, écrire, enregistrer, faire des recherches sur la toile, etc.).</li> </ul>		
CE QUI EST ATTENDU DES ENFANTS EN FIN D'ÉCOLE MATERNELLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des objets numériques : appareil photo, tablette, ordinateur.</li> <li>- Prendre en compte les risques de l'environnement familial proche (objets et comportements dangereux, produits toxiques).</li> </ul>		
POSTURES ET GESTES PROFESSIONNELS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer et commenter des recherches ciblées, via le réseau Internet.</li> <li>- Évoquer avec les enfants l'idée d'un monde en réseau qui peut permettre de parler à d'autres personnes parfois très éloignées.</li> </ul>		



## Partie 2 : Modalités d'évaluation des apprentissages des élèves

[↑ Retour Présentation](#)